

melanchthons astrologie

Der Weg der Sternwissenschaft zur Zeit von Humanismus und Reformation

I. causa materialis die sternwissenschaften

In Melanchthons Zeit gab es noch kein Fernrohr, und die Sternwissenschaftler der Reformationszeit trennten nicht Astronomie von Astrologie. Der Praeceptor Germaniae förderte an Wittenbergs Universität Leucorea die mathematische Berechnung der Sternbahnen und auch die Sternendeutung: Wenn die Astrologie weder Kunst noch Wissenschaft sei, ist sie gewiß eine schöne Fantasie.

- 1.1.1 *Glou in the Dark - modernes Planetenmobile*
- 1.1.2 *Wälder, Stier und Zwillinge aus der Astronomia Teutsch von 1578**
- 1.1.3 *Modernes Fernrohr, um 1910*
- 1.1.4 *Moderne Astrolab-Wanduhr nach klassischer Manier*
- 1.1.5 *Rektorenszepter der Wittenberger Universität Leucorea, 1509**
- 1.1.6 *Mahgrebinisches Astrolabium. 13. Jahrhundert*
- 1.1.7 *Tellurium (Planetarium) nach John Rowley*
- 1.1.8 *Kompendium astronomischer Instrumente*
- 1.1.9 *Quadrant auf Holzsockel**
- 1.1.10 *Pappfernrohr Italien, frühes 18. Jahrhundert*
- 1.1.11 *Nocturnal von 1660**
- 1.1.12 *Astrolabium Galileo Galilei*
- 1.1.13 *Weltglobus, 16. Jh.**
- 1.1.14 *Librum Statutorum Academiae Witebergensis, 1632*
- 1.1.15 - 1.4.18, 1.4.20-21: *Astrologische und astronomische Werke von Al-Biruni*, Albumasar, Francisco Petrarca*, Philipp Melanchthon, Johannes de Sacrobosco, Claudius Ptolemäus*, Johannes Stoeffler, Regiomontanus*, Joachim Camerarius, Erasmus Reinhold, Nicolaus Copernicus, Hans Orth von Bacharach, Johannes Schöner*, Guido Bonatus* und Claude Dairat.*
- 1.1.19 *Homannscher Weltatlas von 1758*
- 1.1.20 *Andreas Cellarius: PLANISPHERIVM PTOLEMAICVM... Amsterdam 1660**
- 1.1.21 *Andreas Cellarius: PLANISPHERIVM COPERNICANVM... Amsterdam 1660**
- 1.1.22 *Philipp Melanchthon: Gründungshoroskop der Wittenberger Universität auf den 17.10.1502 um 9.45**
- 1.1.23 *Portrait des Johannes Stoeffler aus seinen Ephemeriden von 1532**
- 1.1.24 *Handschriftliche Notiz in den Ephemeriden des Johannes Stoeffler*
- 1.1.25 *Erasmus Reinhold: Melanchthons Horoskop auf den 16.2.1497, 19.20**
- 1.1.26 *Philipp Melanchthon: Manuskript der Initia doctrine physicae.*
- 1.1.27 *Philipp Melanchthon: Horoskop des Johann Carion auf den 22.3.1499, 13.46**
- 1.1.28 *Johann Carion: Vaticinium auf Joachim I. (Progressionen für das Jahr 1532)**
- 1.1.29 *Johann Carion: Revolution für Herzog Albrecht von Preußen (Solar für 1529)**
- 1.1.30 *Sternbild Fernrohr aus einem Himmelsatlas des 19. Jahrhunderts**
- 1.1.31 *Caspar Schopp: Cursus Mathematicus. Band 4, 1661**
- 1.1.32 *Johannes Stoefflers Himmelsglobus. Justingen 1499**

II. causa formalis himmlische künste

Symbole und Zeichen wurden oft in der Kunst verwendet. Die Deutung ist jedoch nicht immer einfach:

Dürer schuf humanistische Sinn- und Denkbilder, Cranach zeigte die Würde des Sternendeuters, Schaffner baute die ganze Palette himmlischer Deutungskunst in ein repräsentatives Tischgemälde, welches in vergrößerter Form hier unter der Decke zu sehen ist.

- 2.1.1 *Martin Schaffner: Tischplatte für Asymus Stedelin, 1533**
- 2.1.2 *Krebs, Löwe und Jungfrau aus der Astronomia Teutsch von 1578**
- 2.1.3 *Almut Heer: Philipp Melanchthon. Hamburg 1997*
- 2.1.4 *Römische Merkur-Statuette 1. Jh. v. Chr.**
- 2.1.5 *Alabaster-Statuette nach Botticellis Gemälde "Geburt der Venus"*
- 2.1.6 *Modelle der 5 Platonischen Körper*
- 2.1.7 *Peter Apian: Kaufmanns-Rechnung. Ingolstadt, 1527**
- 2.1.8 *Martin Luther: Geystliches Gesangsbüchlein. Wittenberg, 1524*
- 2.1.9 *Andreas Cellarius: SITVA TERRAE CIRCVLIS COELISTIBUS. Amsterdam, 1660*
- 2.1.10 *David Conrad: Heinrich Schütz. Kupferstich von 1662**
- 2.1.11 *Augustus John: Portrait des Heinrich Schütz. Kupferstich, 1627**
- 2.1.12 *Hans Holbein: The Ambassadors. 1533**
- 2.1.13 *Sandro Botticelli: Geburt der Venus. Florenz, Uffizien 1482**
- 2.1.14 *Albrecht Dürer: Reiter der Apokalypse Nürnberg*
- 2.1.15 *Albrecht Dürer: MELENCOLIA I. Nürnberg, 1514*
- 2.1.16 *Caprarola - Palazzo Farnese**
- 2.1.17 *Portrait des Nicolaus Copernicus**
- 2.1.18 *Portrait des Lucas Gauricus**
- 2.1.19 *Portrait des Hieronymus Cardanus**
- 2.1.20 *Portrait des Iacobus Milichius. Holzschnitt 1559**
- 2.1.21 *Lucas Cranach der Ältere: Portrait Johann Carions, 1530**
- 2.1.22 *Monogrammist ISL: Portrait des Nicolaus Prugner, 1546**
- 2.1.23 *Caspar van der Borch: Portrait des Landgrafen Wilhelm IV. von Hessen-Kassel mit Tycho Brahe, 1577**
- 2.1.24 *Portrait des Jenaer Astronomieprofessors Heinrich Hoffmann, 1619**
- 2.1.25 *Johann Crüger: Synopsis musica, continens rationem constituendi & componendi ... Berlin: Kally 1630**
- 2.1.26 *Die Musik des Mysterium Cosmographicum*
- 2.1.27 *Epistulae ad Johannes Keplerum von 1751*

IV. causa finalis nachfolger und wirkungsgeschichte

Tycho Brahe, Johannes Kepler und Galileo Galileo waren Astronomen, zugleich auch Astrologen. Sie und die vielen Schüler Melanchthons (u.a. Erasmus Reinhold, Caspar Peucer, Heinrich Rantzau) ließen sich vom offenen Geist der Wittenberger Universität Leucorea inspirieren, erforschten die Sternwelt und deuteten zugleich Horoskope.

- 3.1.1 *Strass-Kugel, beleuchtet*
- 3.1.2 *Steinbock, Wassermann und Fische aus der Astronomia Teutsch von 1578**
- 3.1.3 *Sonnenuhrenhaus*
- 3.1.4 *Sonnenquadrant*
- 3.1.5 *Johann Püchler: Astrolog-Tafelbild für den Rat der Stadt Wittenberg. 1665*
- 3.1.6 *Modell Pastor. Genom-Sonnenuhr im Taschenformat**
- 3.1.7 *Modell Kepler. Klappsonnenuhr**
- 3.1.8 *Melanchthons Sonnenuhr**
- 3.1.9 *Ringsonnenuhr Augsburg, 1718**
- 3.1.10 *Hans Tucher: Viereckige elfenbeinerne Klappsonnenuhr mit Kompaß. 1579*
- 3.1.11 *Michael Coignet: Runde messingne Tischsonnenuhr mit Kompaß. 1604*
- 3.1.12 *Scarab Sundial*
- 3.1.13 *Jakobsstab**
- 3.1.14 *Bronzemedaille 1910 (v. E. Torff) auf das Erscheinen des Halleyschen Kometen*
- 3.1.15 *Sahara-Meteorit*
- 3.1.16 *Tycho Brahes Schloß Uraniborg*
- 3.1.17 *Sternwarte Rundetårn*
- 3.1.18 *Leonard Thurneisser: Astrolabienfahle. Berlin um 1580*
- 3.1.19 *Heinrich Rantzau: Planetentafeln. 1572*
- 3.1.20 *Nierenförmige Blutschale zu Aderlassen*
- 3.1.21 *Würfelartiges Schöpfsmeldegerät*
- 3.1.22 *Medizinisches Amulett nach Paracelsus, 1540**
- 3.1.23 *Arabische Tierkreiszeichenmünzen*
- 3.1.24 *Medizinisch-magisches Amulett-Signum Salomonis.*
- 3.1.25 - 3.1.27 *Astronomische und astrologische Werke von Paul Eber, Caspar Peucer, Peter Apian, Martin Pegius, Heinrich Rantzau, Johannes Kepler, Johannes Kepler, Erasmus Schmidt, Johann Carion, Philipp Melanchthon u.a.m.*
- 3.1.28 *Andreas Cellarius: PLANISPHERIVM BRAHEVM ... Amsterdam, 1660*
- 3.1.29 - 3.1.31 *Briefe, Horoskope, Grafiken und Portraits von Caspar Peucer*, Tycho Brahe*, Heinrich Rantzau*, Peter Cnemiander*, Leonhard Thurneisser, Johannes Sager*, Tilmann Stella von Siegen*, Galileo Galilei*, John Dee*, Johannes Kepler*, Rudolf II.**
- 3.1.32 *John Flamsteed*, der Greenwich-Sternwarte*, Ernst Florenz Friedrich Chladni*, Giordano Bruno* und William Hogarth*

III. causa efficiens horoskope im christentum

Der Christ Melanchthon deutete Horoskope. Sein Freund Luther hingegen baute seinen Glauben einzig auf die Bibel. Um die Reformation zu unterstützen, druckten sie die alte Lichtenberger-Prognostica noch einmal. Später dann deutet der katholische Bischof Gauricus das Lutherhoroskop auf zweifelhafte Weise.

- 3.2.1 *Christus mit Evangelistenzeichen, St. Nikolai. Stralsund**
- 3.2.2 *Waage, Skorpion und Schütze aus der Astronomia Teutsch von 1578**
- 3.2.3 *Prämonstratenserkreuz im Dom von Havelberg**
- 3.2.4 *Astrodiel-Horoskopscheibe des Weltuntergangshoroskop von 1527*
- 3.2.5 *Lithophonie der Straßburger Münsteruhr von 1530*
- 3.2.6 *Gerhard Marcks; Martin Luther. 1930**
- 3.2.7 *Marionette „Mänch“. 19. Jh.*
- 3.2.8 *Marionette „Teufel“. 19. Jh.*
- 3.2.9 *J. G. Neumann: Faustbuch. 1693**
- 3.2.10 *Georg Lemberger: Schöpfung. 1540*
- 3.2.11 *Erasmus Reinholds Horoskopbuch. 16. Jh.*
- 3.2.12 *Hieronymi Cardani Medici mediolanis libelli due. Nürnberg, 1543*
- 3.2.13 *Weissagung Johanns Lichtenbergers. Unterricht Doktor Martini Luthers. Wittenberg, 1527*
- 3.2.14 *Johannes Garcaeus: Astrologiae Methodus. Basel, 1570**
- 3.2.15 *Lucas Gauricus: Tractatus Astrologicus. Venedig, 1552**
- 3.2.16 *Luthers Gebetbuch mit astrologischem Kalenderteil von Erasmus Reinhold. Wittenberg, 1543*
- 3.2.17 *Andreas Cellarius: COELI STELLATI CHRISTIANI AEMISPHERIUM POSTERIUS. Amsterdam, 1660**
- 3.2.18 *Lucas Cranach d. Ä.: Der Sterbende. 1518**
- 3.2.19 *Leonardo da Vinci: Abendmahl. Mailand, Refektorium Chiesa die Santa Maria della Grazzie. 1497**
- 3.2.20 *Albrecht Dürer: Mondsichelmadonna mit Evangelist Johannes. 16. Jh.*
- 3.2.21 *Astronomische Uhr im Dom zu Münster**
- 3.2.22 *Astronomische Uhr in der Marienkirche Rostock**
- 3.2.23 *Astronomische Uhr in der Nikolaikirche Stralsund**
- 3.2.24 *Niederaltaicher Horoskopstein**
- 3.2.25 *C. Meyer: Portrait des Huldreich Zwingli. 16. Jh.*
- 3.2.26 *Philipp Melanchthon: Horoskop Luthers auf den 22.10.1484, Eisleben 21.00**
- 3.2.27 *Philipp Melanchthon: Horoskop Luthers auf den 10.10.1483, Eisleben 22.00**
- 3.2.28 *Lucas Cranach d. Ä.: Josua im Harnisch. Aus: Martin Luther: Das Ander teyl des alten testaments. Wittenberg: Cranach-Döring 1524**
- 3.2.29 *Christoph von Sichen: Mephistopheles / Ioan Faustus. 1677**
- 3.2.30 *Oratorium und Laboratorium eines Wahren Alchemisten**
- 3.2.31 *Albrecht Dürer: Maria auf der Mondsichel**
- 3.2.32 *Deutung des von Lucas Gauricus erstellten Lutherhoroskopes*

O. experimentalraum in der krypta

- 0.1.1 *Floureszierender Sternhimmel*
- 0.1.2 *Diorama eines Mithras-Tempels. Original in Ostia (Italien). 2.Jh.n.Chr.*
- 0.1.3 *Röhren-Gonspiel Planetentou Pluto (Cis)*
- 0.1.4 *Klangspiel Modell Luna*
- 0.1.5 *Zodiak, auf den Boden gezeichnet, nach Faust-Buch von Marlow*

Mit einem Stern* versehene Eintragungen weisen auf Reproduktion bzw. Nachbau hin.



Ausstellung vom 15. September bis zum 15. Dezember 1997 in der Lutherhalle Wittenberg